

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория музыкального фольклора

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1: способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности

ПК-6: способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-6 способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	ПК-6.1. Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-6.2. Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-6.3. Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	Знать: методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии; Уметь: использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть: аналитическими способностями, коммуникативными навыками.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1: способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности		Знать: – методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин	Фольклор как искусство. Признаки фольклора. Жанровая система в фольклоре. Система средств выразительности. Календарно-обрядовые и трудовые песни. Свадебно-обрядовые и семейно-бытовые песни. Песни с движением. Хороводы, танки. Песни для детей. Духовные стихи и	3	1-3	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать: знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией; -уметь самостоятельно работать с дополнительными источниками:	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован,
				3	4-5	контроль	сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему сообщение,	текстовыми, аудио и видео материалами, четко, доказательно	
				3	6-7			выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы	
				3	8-9			предмета в опоре на	
				3	10-12				

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			псалмы. Эпос. Инструментальная традиционная культура. Протяжные песни лирического, исторического и балладного содержания. Стилиевые особенности региональных песенных традиций.	3	13-14	Курсовая работа	практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему	учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала;	выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных источников и литературы по предмету (3 балла); - с дополнением аудио и видео источников (3 балла). Максимальный балл — 10.
				3	15-17		Подготовить курсовую работу.	Курсовая работа должна содержать: поэтический (символика, семантика) анализ 20 образцов песенного фольклора одной традиции с краткими выводами и обобщениями.	
			Метод структурного анализа в науке.	4	1-2				
			Народное стихосложение.	4	3-4				
			Строфическая организация песенных текстов	4	5-6	контроль			
			Музыкально-	4	7-9		Семинар-		

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			ритмическая организация традиционных народных песен Типы ритмической композиции Ладовое строение народных песен. Мелодика. Фактура традиционных напевов.	4	10-11	Курсовая работа	обсуждение с аудио-презентациями		
				4	12-14				
				4	15-17		Подготовить курсовую работу	Курсовая работа должна содержать: поэтический (символика, семантика), ритмический (стихосложение, ритмика), музыкальный (ладовое строение, фактура) анализ 20 образцов песенного фольклора одной традиции с краткими	

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								выводами и обобщениями.	
		Уметь: – формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам	Разделы те же	3 4	1-17 1-17	Курсовая работа	Подготовка курсовой работы	Студент должен продемонстрировать практические навыки анализа образцов песенного фольклора: поэтика, символика, семантика, стихосложение, ритмика, ладовое строение, фактура	Критерии: Работа оформлена по стандартам ГОСТ (10) - анализ поэтической части выполнен полно с учётом современных научных достижений в этномузыкологии, представлены краткие выводы и промежуточные итоги (10); - анализ музыкальной части выполнен грамотно и полно с учётом

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
									современных научных достижений в этномузыкологии, представлены краткие выводы и промежуточные итоги (10); Максимальный балл — 30.
		Владеть: – методами, технологиями, приемами профильного обучения;	Разделы те же	3-4	1-17	-	-	-	-
ПК-6 способность и готовность выполнять научно-техническую		Знать: – методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии	Разделы те же	- //		-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях		Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками						

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта)	<p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям.</p> <p>Проект — аудио-видео презентация представляется в виде сообщения (доклада) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none">- умет самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему- грамотно, логично и четко структурирует изложение материала с привлечением дополнительных источников- дополняет изложения материала аудио и видео презентациями <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p> <p>Примерные темы для обсуждения (могут меняться):</p> <ul style="list-style-type: none">- Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора.- Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции).- Место жанровой характеристики в определении специфики явлений фольклора.- Жанры русского музыкального фольклора, имеющие обрядовое значение: календарно-обрядовый, свадебно-обрядовый, поминально-похоронный и другие комплексы жанров обрядового фольклора.- Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.- Жанры, связанные с организацией движения: трудовые припевки, хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальные наигрыши.- Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.- Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанроопределяющего признака. И т.д.

4.2. Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	экзамен	Подготовка курсовой работы.

Типовые темы для курсовых работ:

1. Свадебный обряд села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области в этнографическом контексте. По экспедиционным записям и публикациям.
2. Обряд «Крещения кукушки» в Приоскольской традиции. (Системное этнографическое описание обряда по экспедиционным материалам и публикациям).
3. Проблемы изучения ритмической структуры традиционного музыкального фольклора в трудах отечественных этномузыкологов. Историографическая справка.
4. Анализ средств музыкальной выразительности (нескольких традиционных народных песен, относящихся к различным жанрам):
выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики и способы их реализации на практике.
5. Стилиевой анализ нескольких вариантов напева: диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности. Дать рекомендации к применению в исполнительской практике.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
Автор: Молчанова Т.И.